

## C TEATRO

## 'EL VIAJE A NINGUNA PARTE', El viaje de todos

**TEXTO:** Arturo Castro, según la novela de Fernando Fernán Gómez

**LUGAR:** Teatro Palacio Valdés (24/02/2006)

**PRODUCCIÓN:** Teatro Margen

Carlos Galván es un viejo actor que pasa sus últimos días en un centro hospitalario de caridad. Imagino que las escasas e irregulares (esencias y características de ese santo oficio) aportaciones al Montepío de Actores, tampoco darían para mucho dispendio hospitalario. La soledad del cómi-

co en sus últimos días, apenas la rompe dos personas que lo atienden: Sor Patrocinio y la doctora Arencibia, psicóloga que le obliga a recordar su vida de cómico, en la que verdad y mentira se solapan. Por su memoria y ante nuestros ojos, a modo de *flashback*, van sucediendo recuerdos propios o apropiados: escenas que nos cuentan los avatares de una compañía cómica itinerante de posguerra y en las que vida y teatro son la misma cosa.

De esta función (verdadero

homenaje al teatro y a sus verdaderos artífices: los actores y actrices), solo pueden decirse cosas buenas. En primer lugar, el perfecto texto que articula una historia emocionante, extraordinariamente desarrollada, a pesar de las dificultades propias de adaptar lo narrado al lenguaje escénico, más la dura referencia añadida de una película perfecta y premiada de 1986. En su indudable mérito, Arturo Castro cuenta con la ayuda magnífica de José Antonio Lobato encarnando un Carlos Galván en torno al que gira, no

solo la historia, también la gran responsabilidad de hacer creíbles los cambios de cuadro, de tiempo, de ámbitos... Lobato, que en esta función tiene una extraordinaria responsabilidad, está sencillamente perfecto, al igual que el resto del elenco: «Carlos» Moss, se luce en el papel más agradecido; Patricia Pérez, nos brinda una Rosa «de fuego» extraordinaria; José Luis San Martín, puso de pie un perfecto Arturo Galván afectado y antiguo. Y el resto, que tuvieron que desdoblarse, lo hicieron a la perfección y con enorme esfuerzo: Verónica Gutiérrez, tan estupenda como Ángeles Arenas o José Manuel Román y

Alfonso Aguirre, dando tipos y personajes por doquier.

Sabíamos que el 20-N es fecha de muertes coincidentes. El de 1936, lo compartieron Durruti y José Antonio. Hasta ahora ignorábamos que en el de 1975, murieron en su cama: Francisco Franco, general y dictador y Carlos Galván, cómico y solo. Con esta función de teatro contemporáneo, Teatro Margen puede ir al fin del mundo. Alguien debería de hacerlo posible.

BONI ORTIZ

«La función es un verdadero homenaje al teatro y a sus artífices: los actores»