

CRÍTICA / TEATRO

## El gran teatro de Asturias

FRANCISCO DÍAZ-FAES

### El viaje a ninguna parte

Dramaturgia y dirección de Arturo Castro sobre la novela de Fernando Fernán Gómez. Por teatro Margen. Reparto: Verónica Gutiérrez, José Antonio Lobato, Carlos Mesa, Ángeles Arenas, Patricia Pérez, José Luis San Martín, Juan Manuel Román y Alfonso Aguirre. Vestuario: Azucena Rico. Iluminación: Rafa Mojas.

Teatro Palacio Valdés de Avilés, 24 de febrero.

**E**n una plétora de emociones sin fin, manteniendo el ritmo y la atención, divirtiendo al público desde el principio, recordando la jovialidad de su primer teatro de creación, haciendo un canto a la libertad de los viejos cómicos de la legua, como mejor homenaje a Fernán Gómez, Margen ha hecho una obra maestra.

Seguramente jamás se había visto tanta gente deambulando por la trasera del Palacio Valdés para celebrar un estreno. Permítaseme decir algo personal ante esta pieza de la mano de un «magister inter pares», excepcional, cual ha sido Lobato. Que se ha unido a la genialidad cómica de ese joven, creador extraordinario de la escena, desvelado Carlos Mesa en el papel de zangolotino de la bellísima nostalgia del teatro fabulada por Fernán Gómez. A más de la dirección de Castro, cincelando con todo este Margen de acierto en arbitrariedad coral, sin cejar de sorprender en un escenario desierto, donde brilla una mesa pulcramente iluminada por el virtuoso de la luz que es Rafa.

# La Nueva España

Domingo, 26 de febrero de 2006

Ni una sola vez he visto que el decoroso Margen haya traicionado las ansias de libertad artística que deben guiar la labor de un actor íntegro. En ninguno de sus 33 espectáculos mayores y menores he salido decepcionado. Por más que uno pueda poner una tilde o mostrar mayor o menor interés por los espectáculos de una carrera de sangre, sudor, enfermedad, lágrimas, muerte, profesionalidad y alegría. Sintetizar lo que hemos visto con un alarde de facultades en todos los detalles, con Lobato llevando como maestro de ceremonias el decurso de la trama, los secundarios erigidos en protagonistas de sus escenas inmejorables, en cada matiz revelado, en la sensualidad exuberante de Patricia, el papelón mayor que ha agrandado José Luis, el magnífico desdoblamiento de Verónica, o Alfonso saliendo al ruedo, y la presencia inexorable y complementaria de Ángeles o Román han elevado la cima de los aplausos a ovación cerrada.