

Teatro Margen estrena en Avilés 'El viaje a ninguna parte'

La compañía asturiana representará mañana en el Palacio Valdés la obra de Fernán Gómez, un «reflejo» de su propia carrera

CHRISTIAN BARTSCH AVILÉS

El teatro es un protagonista del teatro. El Palacio Valdés será mañana viernes el escenario del estreno absoluto de 'El viaje a ninguna parte', una adaptación a cargo del Teatro Margen de la novela escrita por Fernando Fernán Gómez y llevada a los escenarios la gran pantalla. La obra cuenta con el visto bueno del escritor asturiano, que se encargó por el proyecto de la compañía asturiana a pesar de que hace constantes críticas a través de sus obras, así y como afirmó que el director de Margen, Arturo Castro, durante la presentación del estreno a los medios.

Son muchos los paralelismos que las experiencias del autor se encuentran entre la obra de Fernán Gómez y su propia trayectoria. Desde el viaje de su propia obra que recorre La Mancha en busca de la postguerra, y no resulta de ella más que una lectura contemporánea de ella desde nuestra experiencia. Como la condición del protagonista, Carlos Galvín, nuestro personaje ya trataba abas alfonsecano ese desierto de La Mancha que es Asturias, afirmó Castro. En este momento «debemos destacar las dificultades que encuentran los grupos de teatro asturianos para sobrevivir con la competencia de los ofertas de ocio que motivan a hacer de todo un poco cuando el teatro, lamentó.

Pero las semejanzas no se acaban aquí. El actor José Antonio

LOS DATOS

- **Título:** 'El viaje a ninguna parte'.
- **Compañía:** Teatro Margen.
- **Autor:** Fernando Fernán Gómez.
- **Dramaturgia y dirección:** Arturo Castro.
- **Reparto:** Verónica Galvino, José Antonio Lobato, Carlos Mesa, Ángel los Arce, Patricia Pérez, José Luis de Sotomayor, Juan Manuel Renedo y Alfonso Aguirre.
- **Lugar:** teatro Palacio Valdés.
- **Fecha:** mañana viernes, 24 de febrero, a las 20.15 horas.
- **Localidades:** 7 euros, con descuento para estudiantes.

vín, nuestro personaje ya trataba abas alfonsecano ese desierto de La Mancha que es Asturias, afirmó Castro. En este momento «debemos destacar las dificultades que encuentran los grupos de teatro asturianos para sobrevivir con la competencia de los ofertas de ocio que motivan a hacer de todo un poco cuando el teatro, lamentó. Pero las semejanzas no se acaban aquí. El actor José Antonio

LA VOZ DE AVILÉS
JUEVES 23 DE FEBRERO DE 2006



PRESENTACIÓN. De izquierda a derecha, Angéles Arce, José Antonio Lobato y Arturo Castro. J. A.

Lobato, que da vida a Carlos Galvín, destacó su identificación con el personaje. «Desde la primera lectura del texto me sentí identificado. A través tenemos una vida bastante similar. Prácticamente es una compañía de teatro que en su caso es familiar y que en el momento la consideró así. Hacemos lo que nos gusta y con quien nos gusta, pero nuestra universos se ve reducido a sus propios mundos de la compañía», explicó. Sin embargo, esta lectura, que podría parecer gris y melancólica en ciertos momentos, muestra para Lobato una vertiente mucho más optimista.

«En el fondo, Galvín es un luchador, porque llega a su final haciendo lo que le gusta. Además, los dos nos parecemos en nuestra

inestabilidad emocional...», afirmó con una sonrisa. El actor definió la obra como una «tragedia moderna que presenta un reflejo crudo de la vida de una compañía de teatro de provincias, lo que nos trae a nosotros».

Reparto

El reparto de 'El viaje a ninguna parte' está compuesto por ocho actores, la mitad de los cuales representan los papales a lo largo del montaje. Angéles Arce, que también señala la presentación, interpreta así a los personajes de Juana y Sor Patrocinia. Sobre la experiencia, aseguró que ha sido un trabajo muy satisfactorio, más emotivo que otras ocasiones en el teatro y en el cine de los casos.

Por su parte, Castro destacó la importancia de los actores en esta representación, en la que prescinde de grandes escenografías, «un espectáculo que versa sobre un tema no tanto sentido actual, lo es una magnífica oportunidad, más allá. Sobre la dramaturgia, explicó que recogió algunas de las críticas de la novela y decidió otros, analizando partes de su obra. «No me puse límites», afirmó. Para él, como en la época, como de Fernán Gómez resultó más elogiado por que vio la correspondencia entre la temática de la novela y nuestro situación, afirmó. «Cuando le empecé el texto, ni siquiera pensé que lo fuera a hacer actual».