

TEATRO

La llegada a la meta

El mundo del teatro asturiano arropó el exitoso estreno de «El viaje a ninguna parte» en el Palacio Valdés

«El viaje a ninguna parte»

Dramaturgia de Arturo Castro sobre la novela homónima de Fernando Fernán-Gómez. Arturo Castro, director. José Antonio Lobato, Verónica Gutiérrez, Carlos Mesa, Angeles Arenas, Patricia Pérez, José Luis San Martín, Juan Manuel Román y Alfonso Aguirre, actores

Teatro Palacio Valdés
24 de febrero de 2006

Saúl FERNÁNDEZ

Los disfraces camuflan la vida cotidiana. El Antroxu se inventó para conseguir otra personalidad. Por unos días, todos nos convertimos en actores. Los cómicos viven todo el año en Carnaval. Al subir a un escenario se olvidan de sus nombres propios y se transforman en galanes cómicos, actores característicos o damas jóvenes. Lo fastidiado, al final, es volver al mundo real. De todo esto habla «El viaje a ninguna parte», la dramaturgia de Arturo Castro sobre la novela homónima de Fernando Fernán-Gómez. Este espectáculo se estrenó el viernes pasado en el teatro Palacio Valdés para clausurar el ciclo «Hecho en

Asturias», que hace un mes se inauguró con la tercera parte de los monólogos que dirige Eladio de Pablo.

Un estreno de «Teatro Margen», una compañía ovetense a punto de cumplir treinta años, siempre es un acontecimiento cultural. Casi toda la profesión farandulera se dio cita en el Palacio Valdés avilesino, el campo de pruebas para muchas compañías de postín. Y «Margen» es una de ellas. Acudieron al estreno el

La compañía ovetense «Margen» está a punto de cumplir treinta años

actor Toño Caamaño, de «Nun Tris»; Carmen Gloria García, secretaria de organización de la Unión de Actores; el prolífico dramaturgo Jorge Moreno, director también de «Konjuro Teatro»; Laara Iglesia, al frente la compañía gijonesa «Higiénico Papel»;

el actor avilesino José Rico, de «Bacanal»; la debutante Inmaculada Marcos, de «Alucine Teatro»; varios profesores de la Escuela Superior de Arte Dramático: Joaquín Amores, Carmen Belén Jiménez y Enrique Villanueva. También se llegó el jefe de estudios del centro, Eladio de Pablo, y bastantes alumnos. Se dejaron ver en la representación otros autores dramáticos de aquí, Javier Villanueva o Adolfo Camilo Díaz.

Sin embargo, no todo el público pertenecía al mundo del teatro. «Margen» consiguió una media entrada más que holgada, un éxito a todas luces. Las otras funciones del ciclo «Hecho en Asturias» no consiguieron el atractivo de los ovetenses.

El público avilesino se viene caracterizando por cierta rigidez, solamente cuando llega el final estalla en aplausos. El viernes pasado esto se completó con espontaneidad. El actor Carlos Mesa, el zangolotino, cantó una asturianada. No le dejaron terminar, los aplausos cubrieron su intervención. Los siete actores



Un momento de la representación avilesina de «El viaje a ninguna parte».

tuvieron que salir en tres ocasiones a recibir el favor de los avilesinos aficionados al teatro, que ya son muchos, que se han acostumbrado a leer la buena ventura a las

nuevas funciones, sean asturianas o de fuera de la región.

A la salida todo era una fiesta. «El viaje a ninguna parte» llegó a la meta.